

ZVOČNA PREDSTAVITEV INFORMACIJ

1. Osnove

Zvok je valovanje, ki ga slišimo. Širi se od vira, ki ga imenujemo _____ po _____, _____ do _____ . Višina tona se spreminja z _____ oz. frekvenco.

Človeško uho sliši zvok, ki zaniha več kot _____ krat (Hz) in manj kot _____ krat.

Ko zvočilo harmonično zaniha, slišimo _____. V glasbi zapisujemo tone z _____ na notno črtovje.

Vsako glasbilo ustvari nihanje drugačnih oblik, to značilnost imenujemo _____.

Zaporedno izmenjavanje tonov oblikuje _____ glasbe. Ritmično urejeno zaporedje različno visokih in različno dolgih tonov v določenem ritmu je _____. Več hkratnih _____ in spremljevalnih tonov oblikuje _____. Tej umetnosti pravimo _____.

2. Elektronski zvok

Kateri 3 elementi so predstavljali na začetku 20. stoletja možnost predvajanja elektronskega zvoka?

Kako elektronska glasbila ustvarjajo zvok in kaj lahko danes vse delamo z računalnikom glede zvoka?

3. Zapis zvoka

Kako je bil na začetku zapisan zvok v računalniku?

4. Obdelava zvoka

Kaj rabimo za obdelavo zvoka v računalniku? Iz katerih 2 delov je sestavljena?

Kaj je razlika med frekvenčno modulirano sintezo (FM) in valovno sintezo zvoka?

Kaj je osnovna naloga zvočnega sistema v računalniku?

Kako deluje analogno-digitalni pretvornik, kaj je to vzorčenje? Katera je običajna frekvenca za CD kakovost, koliko bitna in kaj je to dinamika?

5. Prostorski zvok

KakO so predvajali zvok v začetku stoletja?

Kaj je cilj prostorskega zvoka?

Katere načine predvajanje zvoka so razvili v osemdesetih in devetdesetih letih prejšnjega stoletja?

6. Shranjevanje zvočnih predstavitev

Zvočne predstavitve, ki jih obdelujemo, moramo tudi shraniti in sicer na različne možne načine: (opiši)

a) WAV

b) MIDI

c) MP3

7. Orodja za urejanje zvočnih predstavitev zajemajo:

Računalnik omogoča nadzor nad vsemi deli studia.

Danes uporabljamo: snemalne programe, programske studie, navidezna glasbila, notatorje, sintetizatorje, predvajalnike.

- programi za večstezno montažo – opiši kaj vse lahko delamo z njimi in kako?

8. Psihologija glasbe in zvočno ozadje

Kaj lahko človek izraža skozi ustvarjeno glasbo? Kako deluje različna glasba na človeka? Kje je pomembno glasbeno ozadje?
